

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Школьный МХАТик»» для 1-4 классов разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020г. №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

- Примерной программой курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов / Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва.2022 (утверждена на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина № 7 от 28.03.2022 г. при поддержке Президентского фонда культурных инициатив).

Школьный театр – популярное направление внеурочной
деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-
деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные,
личностно значимые формы активного проживания художественных образов,
идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития
обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм
самопознания, самораскрытия, самореализации личности.
Современная система эстетического воспитания является наследницей
богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В ХХ столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование. В лаборатории театра НИИ ХВ – ныне лаборатории литературы и театра ИХОиК РАО – детское театральное творчество изучалось как особый феномен наравне с другими формами взаимодействия театрального искусства и учебно-воспитательного процесса в рамках системы общего образования.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что
наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает
постановка спектаклей. Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие
возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной
социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе
глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять
функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин
делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные
формы совместной проектной деятельности школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют
сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений,
укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба,
взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе
становится центром притяжения для всех участников образовательного
процесса. Каждое представление театра является ярким
событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся,
учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы
спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства,
придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс
жизненной энергии, свободы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Школьный МХАТик»» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Школьный МХАТик» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных
государственных стандартов и Примерных программ начального общего и
основного общего образования, являются их логическим продолжением.
Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части
их духовной культуры через коллективное творчество – создание
музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной
области «Искусство»:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в
единстве эмоциональной и рациональной сферы;
2) осознание значения искусства как специфического способа познания
мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального
языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие
потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач,
конкретизирующих в процессе регулярной театральной
деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:
− приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт
собственного проживания сценических образов, развитие и
совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на
прекрасное в искусстве и в жизни;
− развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных
способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и
образное мышление, воображение, память, внимание,
наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос,
координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
− формирование устойчивого интереса к постижению художественной
картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия
произведений искусства;

− приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности,
понимание основных закономерностей музыкального и театрального
искусства, их языка, выразительных средств;
− накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства;
владение специальной терминологией;

− воспитание уважения к культурному наследию России; практическое
освоение образного содержания произведений отечественной
культуры;
− расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к
музыке и театральной культуре других стран и народов;
− формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему
творческому делу, ответственности за общий результат;

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия «Школьный МХАТик»» непосредственно коррелирует с предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология», «Музыка».

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования (1-4 классы).

Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования, в том числе с привлечением родителей, педагогов школы при наличии таких потребностей в театральной постановке, а также запросов от обучающихся, их родителей (законных представителей). Театральные занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 2 академических часа 2 раза в неделю. Количество обучающихся не превышает 15 человек. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Основное содержание занятий – постановка театральных постановок, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание

2. Память

3. Воображение

4. Фантазия

5. Мышечная свобода

6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)

7. Физическое самочувствие

8. Предлагаемые обстоятельства

9. Оценка факта

10. Сценическое общение.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

**2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Азбука театра. Вводные занятия.

Теоретическая часть.

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

 Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

1. Сценическая речь.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

■ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

 ■ упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

■ упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера). АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

1. Актерская грамота

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие. Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

Варианты упражнений указаны в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

1. Театральные игры

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…».

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

1. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга);

■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции указаны в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

1. Работа над инсценировками, миниатюрами.

Теоретическая часть.

Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

1. Творческий отчет

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По итогом обучения, обучающиеся будут

**знать**:

■ историю возникновения и создания театра;

■ виды и жанры театрального искусства;

■ правила поведения в театре и театральный этикет;

■ базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

■ литературные произведения, различать их по жанру;

**уметь:**

■ выразительно читать и правильно интонировать;

■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять простые действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

■ слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; ■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■ планирование своих действий на отдельных этапах работы;

■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ сформировать представления о театральных профессиях;

■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; ■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

**5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Тематическое планирование** «Театральная студия «Школьный МХАТик»» для 1-4 классов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля по разделам |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.Азбука театра. | 4 | 3 | 1 | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». |
| 2 | Сценическая речь | 10 | 4 | 8 | Экскурсия, творческое задание |
| 3 | Актерская грамота | 18 | 8 | 10 | Просмотр спектакля, написание эссе |
| 4 | Театральные игры | 18 | 6 | 12 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 5 | Ритмопластика | 18 | 6 | 12 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 6 | Работа над инсценировками,миниатюрами | 64 | - | 64 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 7 | Творческий отчет | 4 | - | 4 | Творческий отчет |
|  | Итого | 136 | 33 | 103 |  |

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 4 академических часа в неделю (2 занятия по 1 ч 20 мин), 34 учебные недели.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы начального общего образования.

**Календарно-тематическое планирование внеурочных занятий**

**«Театральной студии «Школьный МХАТик»» для 1-4 классов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №занятия | Название раздела программы/тема занятия | Кол-во часов | Дата |
| план | факт |
| ***1.***  | ***Азбука театра*** | ***2 часа*** |  |  |
| 1 | * 1. Знакомство. Беседа о театре о профессии актера. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».
 | 1 | 05.09 |  |
| 2 | * 1. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Режим занятий и правила.
 | 1 | 05.09 |  |
| ***2.***  | ***Сценическая речь*** | ***4 часа*** |  |  |
| 3 | Театр как вид искусства.  | 1 | 07.09 |  |
| 4 | Особенности. Виды театров.  | 1 | 07.09 |  |
| 5 | Устройство сцены и театра. Театральные профессии.  | 1 | 12.09 |  |
| 6 | Актер – главное «чудо» театра. Предмет сценической речи. | 1 | 12.09 |  |
| ***3.*** | ***Актерская грамота*** | ***10 часов*** |  |  |
| 7 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства.  | 1 | 14.09 |  |
| 8 | Основы практической работы над голосом. Понятие «Я». | 1 | 14.09 |  |
| 9 | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука. | 1 | 19.09 |  |
| 10 | Участие в играх на выразительность и громкость голоса. | 1 | 19.09 |  |
| 11 | Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.  | 1 | 21.09 |  |
| 12 | Выразительное чтение по ролям.  | 1 | 21.09 |  |
| 13 | Значение дыхания в актерской работе.Выполнение упражнений: на развитиесценического внимания.  | 1 | 26.09 |  |
| 14 | Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. | 1 | 26.09 |  |
| 15 | Сценическое оправдание. Общеразвивающие игры, театральные игры.  | 1 | 28.09 |  |
| 16 | Понятие «игра». Возникновение игры. | 1 | 28.09 |  |
| ***4.*** | ***Театральные игры.*** | ***8 часов*** |  |  |
| 17 | Понятие «театральная игра» и ее значение.  | 1 | 03.10 |  |
| 18 | Воображение и вера в вымысел. | 1 | 03.10 |  |
| 19 | Режиссерская игра.  | 1 | 05.10 |  |
| 20 | Игры-импровизации. Игры-инсценировки. | 1 | 05.10 |  |
| 21 | Игры-превращения.  | 1 | 10.10 |  |
| 22 | Язык жестов, движений и чувств. | 1 | 10.10 |  |
| 23 | Игры-драматизации. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». | 1 | 12.10 |  |
| 24 | Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры. | 1 | 12.10 |  |
| ***5.*** | ***Ритмопластика.*** | ***10 часов*** |  |  |
| 25 | Этюды-пантомимы.  | 1 | 17.10 |  |
| 26 | Пластика. Мышечная свобода. Жесты. | 1 | 17.10 |  |
| 27 | Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). | 1 | 19.10 |  |
| 28 | Работа над жестами (уместность, выразительность). Жестикуляция (плач, прощание, встреча). Этюды на эмоции (грусть, радость, гнев). | 1 | 19.10 |  |
| 29 | Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка.  | 1 | 24.10 |  |
| 30 | Упражнения на развитие двигательных способностей, на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. | 1 | 24.10 |  |
| 31 | Тело человека: возможности, проблемы и ограничения.  | 1 | 26.10 |  |
| 32 | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела | 1 | 26.10 |  |
| 33 | Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.  | 1 | 07.11 |  |
| 34 | Игры и упражнения на развитие пластической выразительности. | 1 | 07.11 |  |
| ***6.*** | ***Работа над инсценировками, миниатюрами.*** | ***28 часа*** |  |  |
| 35 | Чтение литературного произведения. Разбор. | 1 | 09.11 |  |
| 36 | Чтение литературного произведения. Разбор. | 1 | 09.11 |  |
| 37 | Разбор. Читка по ролям. | 1 | 14.11 |  |
| 38 | Разбор. Читка по ролям. | 1 | 14.11 |  |
| 39 | Читка по ролям. | 1 | 16.11 |  |
| 40 | Читка по ролям. | 1 | 16.11 |  |
| 41 | Читка по ролям. | 1 | 21.11 |  |
| 42 | Читка по ролям. | 1 | 21.11 |  |
| 43 | Читка по ролям. | 1 | 23.11 |  |
| 44 | Читка по ролям. | 1 | 23.11 |  |
| 45 | Разучивание текстов. | 1 | 28.11 |  |
| 46 | Разучивание текстов. | 1 | 28.11 |  |
| 47 | Разучивание текстов. | 1 | 30.11 |  |
| 48 | Разучивание текстов. | 1 | 30.11 |  |
| 49 | Разучивание текстов. | 1 | 05.12 |  |
| 50 | Разучивание текстов. | 1 | 05.12 |  |
| 51 | Этюдные репетиции на площадке.  | 1 | 07.12 |  |
| 52 | Разбор мизансцен. | 1 | 07.12 |  |
| 53 | Этюдные репетиции на площадке. | 1 | 12.12 |  |
| 54 | Этюдные репетиции на площадке. | 1 | 12.12 |  |
| 55 | Выполнение сценического действия, своей задачи. | 1 | 14.12 |  |
| 56 | Выполнение сценического действия, своей задачи. | 1 | 14.12 |  |
| 57 | Сценическая оценка. | 1 | 19.12 |  |
| 58 | Сценическая оценка. | 1 | 19.12 |  |
| 59 | Прогон. | 1 | 21.12 |  |
| 60 | Прогон. | 1 | 21.12 |  |
| 61 | Сценическая оценка. | 1 | 26.12 |  |
| 62 | Сценическая оценка. | 1 | 26.12 |  |
|  | ***Творческий отчет.*** | ***2 часа*** |  |  |
| 63 | Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.  | 1 | 28.12 |  |
| 64 | Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. | 1 | 28.12 |  |
| ***8.*** | ***Азбука театра.*** | ***2 часа*** |  |  |
| 65 | Виды и жанры театрального искусства. Знакомство с мифологией.  | 1 | 16.01 |  |
| 66 | Правила поведения в театре. Театральный этикет. Игры «Мы идем в театр». | 1 | 16.01 |  |
| ***9.***  | ***Сценическая речь*** | ***6 часов*** |  |  |
| 67 | Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).  | 1 | 18.01 |  |
| 68 | Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. | 1 | 18.01 |  |
| 69 | Игры со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ».  | 1 | 23.01 |  |
| 70 | Сценическая задача и чувство.Выполнение упражнений - согласованность действий. | 1 | 23.01 |  |
| 71 | Сценическое действие. Мысль и подтекст. Предмет сценической речи.  | 1 | 25.01 |  |
| 72 | Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика. | 1 | 25.01 |  |
| ***10.*** | ***Актерская грамота*** | ***8 часов*** |  |  |
| 73 | Сценическое действие.  | 1 | 30.01 |  |
| 74 | Мысль и подтекст. | 1 | 30.01 |  |
| 75 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства».Выполнение упражнений.  | 1 | 01.02 |  |
| 76 | Игры-инсценировки,игры-превращения, сюжетные игры. | 1 | 01.02 |  |
| 77 | Инсценирование музыкальных произведений.Импровизация. | 1 | 06.02 |  |
| 78 | Музыкальные этюды. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. | 1 | 06.02 |  |
| 79 | Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.  | 1 | 08.02 |  |
| 80 | Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям.  | 1 | 08.02 |  |
| ***11.*** | ***Театральные игры.*** | ***10 часов*** |  |  |
| 81 | Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.  | 1 | 13.02 |  |
| 82 | Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д | 1 | 13.02 |  |
| 83 | Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.  | 1 | 15.02 |  |
| 84 | Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. | 1 | 15.02 |  |
| 85 | Рассматривание форм, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы. | 1 | 20.02 |  |
| 86 | Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. | 1 | 20.02 |  |
| 87 | Упражнения на звукоподражание. Выполнение упражнений. | 1 | 22.02 |  |
| 88 | Инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству | 1 | 22.02 |  |
| 89 | Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».  | 1 | 27.02 |  |
| 90 | Создаем предлагаемые обстоятельства «сказочной игры». | 1 | 27.02 |  |
| ***12.*** | ***Ритмопластика.*** | ***8 часов*** |  |  |
| 91 | Универсальная разминка. Упражнения на развитие двигательных способностей. | 1 | 29.02 |  |
| 92 | Упражнения на развитие двигательных способностей. | 1 | 29.02 |  |
| 93 | Речевая и двигательная гимнастика. Упражнения при произнесении элементарных стихотворных текстов.  | 1 | 05.03 |  |
| 94 | Правильно поставленный корпус. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности. | 1 | 05.03 |  |
| 95 | Упражнения на все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи. | 1 | 07.03 |  |
| 96 | Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | 07.03 |  |
| 97 | Пластическая импровизация на музыку разного характера.  | 1 | 12.03 |  |
| 98 | Игры на определение сценического образа через образ музыкальный.  | 1 | 12.03 |  |
| ***13.*** | ***Работа над инсценировками, миниатюрами.*** | ***36 часов*** |  |  |
| 99 | Чтение литературного произведения. Разбор. | 1 | 14.03 |  |
| 100 | Чтение литературного произведения. Разбор. | 1 | 14.03 |  |
| 101 | Разбор. Читка по ролям. | 1 | 19.03 |  |
| 102 | Разбор. Читка по ролям. | 1 | 19.03 |  |
| 103 | Читка по ролям. | 1 | 21.03 |  |
| 104 | Читка по ролям. | 1 | 21.03 |  |
| 105 | Читка по ролям. | 1 | 02.04 |  |
| 106 | Читка по ролям. | 1 | 02.04 |  |
| 107 | Читка по ролям. | 1 | 04.04 |  |
| 108 | Читка по ролям. | 1 | 04.04 |  |
| 109 | Разучивание текстов. | 1 | 09.04 |  |
| 110 | Разучивание текстов. | 1 | 09.04 |  |
| 111 | Разучивание текстов. | 1 | 11.04 |  |
| 112 | Разучивание текстов. | 1 | 11.04 |  |
| 113 | Разучивание текстов. | 1 | 16.04 |  |
| 114 | Разучивание текстов. | 1 | 16.04 |  |
| 115 | Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. | 1 | 18.04 |  |
| 116 | Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. | 1 | 18.04 |  |
| 117 | Этюдные репетиции на площадке. | 1 | 23.04 |  |
| 118 | Этюдные репетиции на площадке. | 1 | 23.04 |  |
| 119 | Выполнение сценического действия, своей задачи. | 1 | 25.04 |  |
| 120 | Выполнение сценического действия, своей задачи. | 1 | 25.04 |  |
| 121 | Выполнение сценического действия, своей задачи. | 1 | 30.04 |  |
| 122 | Выполнение сценического действия, своей задачи. | 1 | 30.04 |  |
| 123 | Сценическая оценка. | 1 | 02.05 |  |
| 124 | Сценическая оценка. | 1 | 02.05 |  |
| 125 | Прогон. | 1 | 07.05 |  |
| 126 | Прогон. | 1 | 07.05 |  |
| 127 | Прогон. | 1 | 09.05 |  |
| 128 | Прогон. | 1 | 09.05 |  |
| 129 | Прогон. | 1 | 14.05 |  |
| 130 | Прогон. | 1 | 14.05 |  |
| 131 | Прогон. | 1 | 16.05 |  |
| 132 | Прогон. | 1 | 16.05 |  |
| 133 | Сценическая оценка. | 1 | 21.05 |  |
| 134 | Сценическая оценка. | 1 | 21.05 |  |
| ***14.*** | ***Творческий отчет.*** | ***2 часа*** |  |  |
| 135 | Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.  | 1 | 23.05 |  |
| 136 | Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. | 1 | 23.05 |  |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж.артисткой РСФСР К.Е. Антаровой; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю.С. Калашникова];Всерос. театр. о-во. – 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.
2. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. –М., «Первое сентября», 2000.
3. В помощь художественной самодеятельности. Серия библиотечка – М., «Советская Россия»,1948-1990.

4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. –М., 1990.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973.
8. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
9. Корогодский З.Я., Первый год. Начало. – М., «Советская Россия», 1973.
10. Корогодский З.Я., Первый год. Продолжение. – М., «Советская Россия», 1974.

11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
12. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) –М., «Просвещение», 1981.
13. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М., «Просвещение», 1986.
14. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., Владос, 2001.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. –М., «Искусство», 1957.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
17. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015

**ЛИТЕРАТУРА**1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. —
М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж.артисткой РСФСР К.Е. Антаровой ; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю. С. Калашникова];
Всерос. театр. о-во. – 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.
3. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. –М.: «Первое сентября», 2002.

4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
5. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973.
7. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
8. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М., «Просвещение», 1986.
10. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., Издательство Юрайт, 2016.
11. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. –М., «Искусство», 1957.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
13. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.
14. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. —67е изд., — СПб., «Планета музыки», 2014.